

## Kunstvereniging Diepenheim

Grotestraat 17  
7478 AA Diepenheim  
Telefoon 0547 352143  
info@kunstvereniging.nl  
www.kunstvereniging.nl

### Openingstijden

Dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur.  
Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari is Kunstvereniging Diepenheim gesloten.

### Contactpersoon

Tine Zevenhuizen, beleidsmedewerker

### Doelstelling

Kunstvereniging Diepenheim stelt zich ten doel heden-  
daagse ruimtelijke kunst in al haar uitingsvormen te tonen  
en kunstenaars een platform te bieden en daarin  
initiatieven te ontwikkelen.  
Kunstvereniging Diepenheim wil fungeren als 'proeftuin'  
voor kunstenaars (uit binnen- en buitenland, jong en  
gevestigd) en wil in samenwerkingsverbanden met andere  
culturele instellingen, gemeentelijke en overheids-  
instanties en vertegenwoordigers uit andere disciplines de  
grenzen van ruimtelijke kunst en de relatie kunst en land-  
schap onderzoeken en exploreren

Zaterdag 19 september t/m woensdag 28 oktober 2009  
**Hewald Jongenelis Burning the Midnight Tofu**  
Herfsttentoonstelling

Zondag 25 oktober 2009

Naar aanleiding van de tentoonstelling **Burning the  
Midnight Tofu** houdt **Hewald Jongenelis** een lezing  
over zijn werk.  
Met koffie en lekkers  
Entree € 2,50 / leden € 1,50

Donderdag 15 t/m zondag 25 oktober 2009  
**Kunstmoment Diepenheim**

Diepenheimers stellen hun huis, tuin en erf, galerie,  
atelier of bedrijf open voor kunstenaars en publiek.  
Extra activiteiten van de Kunstvereniging ter gelegenheid  
van Kunstmoment:  
Hannes Kater (D)  
Ottenhuis: 'Zeichen- und Sinnpflege'  
Diepvrieshuis: 'Raumpflege'  
Een tweedelig werk voor twee ruimtes in twee naast  
elkaar gelegen gebouwen.

Speciaal ter gelegenheid van Kunstmoment kunt u van  
donderdag 15 t/m zondag 25 oktober dagelijks terecht  
voor een gratis rondleiding bij de tentoonstelling  
**Burning the midnight tofu** van Hewald Jongenelis.  
Zie ook elders in dit bulletin.

Zaterdag 31 oktober en zondag 1 november 2009  
**Masterclass door Elly Strik**

Zaterdag 7 november t/m woensdag 9 december 2009  
**Elly Strik Black Brides, Puffing Crow**  
Tussententoonstelling Drawing Centre Diepenheim

Zaterdag 19 december 2009 t/m woensdag 3 februari 2010  
**Henrik Schrat**  
Wintertentoonstelling

# Kunstvereniging Diepenheim

## Hewald Jongenelis Burning the Midnight Tofu

Wie deze herfst Kunstvereniging Diepenheim binnenloopt  
ziet links in de nis tussen de trap en de lift tientallen  
brandende kaarsen. Daartussen staan verschillende kastjes  
en een wirwar van draden die omhoog loopt naar de tweede  
verdieping. Door het hele gebouw klinkt een vreemd  
fluctuerend gezoem. Het geluid heeft iets meditatiefs, het  
doet denken aan de sonore keelgezangen van Tibetaanse  
monniken. Het maakt de geest leeg voor wat komen gaat.

Speciaal voor zijn tentoonstelling in Kunstvereniging  
Diepenheim maakt Hewald Jongenelis (Etten-Leur,  
1962) een foto in Diepenheim. Een hele goede camera,  
een braakliggend perceel en wat hulp van enkele  
Diepenheimers, dat is alles wat de kunstenaar hiervoor  
nodig heeft. Op het moment dat ik deze tekst schrijf  
moet de foto nog worden gemaakt. Maar hoe het er ook  
gaat uitzien: het eindresultaat is slechts een deel van het  
kunstwerk. Wat telt is dat er een groep mensen werkt aan een  
gezamenlijk project dat – al is het maar voor een paar uur –  
het allerbelangrijkste is in hun leven.

Pas als je de tentoonstelling op de begane grond hebt  
bekeken en op de tweede verdieping bent aangeland,  
ontwaar je het verband tussen de kaarsen en het geluid  
dat van boven komt. De draden lopen van de kastjes bij  
de kaarsen, beneden in de nis, naar boven. Het geluid is  
afkomstig van een aantal hoorns die ieder hun eigen geluid  
maken. Sensoren vangen het flakkerende licht van de  
kaarsen op. De trillingen worden op de tweede verdieping  
omgezet in geluid. De chaos van de natuur wordt zo het  
kunstwerk binnengehaald. Hewald Jongenelis noemde  
deze installatie *Palmor* ofwel polyfoon modulair orgel. Een  
schoppend mannetje is de orgelman.  
Hij zorgt voor het ritme.  
*Palmor* is een project dat nooit af is. Jongenelis bouwde het  
werk een jaar of tien geleden. Het verandert iedere keer dat  
het wordt opgebouwd. Het is een sculptuur met een open  
einde.

Eerdere projecten, die Hewald Jongenelis uitvoerde  
samen met zijn vrouw Silvie Zijlmans, voerden hem naar  
China. De titel *Burning the Midnight Tofu* verwijst naar de  
zogenaamde 'stinkende tofu', een gefermenteerde tofu  
die een buitengewoon sterke geur afscheidt, maar heerlijk  
smaakt. Het wordt met name verkocht op nachtmarkten  
en bij stalletjes aan de kant van de weg. Het is een populair  
gerecht in Oost en Zuidoost Azië, vooral in Hong Kong,  
Taiwan, Indonesië en China [bron:Wikipedia].  
Niet zonder reden verwijst de titel van deze tentoonstelling  
naar eten. Hewald Jongenelis omschrijft zijn tentoonstelling  
in Kunstvereniging Diepenheim als een verzameling  
ingrediënten die speciaal voor deze gelegenheid worden  
samengevoegd tot een nieuw en spannend gerecht.  
Sommige ingrediënten hebben jaren liggen rijpen in het  
atelier van de kunstenaar, andere zijn supervers. Er zijn  
bestanddelen die van ver komen; ze hebben hun wortels in  
China. Andere komen van de lokale markt.

Tine Zevenhuizen



## Uitnodiging

Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit  
voor de opening van **Burning the Midnight Tofu** van  
**Hewald Jongenelis** op zaterdag 19 september 2009.

### Programma

16.00 uur  
Ontvangst  
16.30 uur  
Inleiding Hewald Jongenelis  
Vanaf 17.30 uur  
Feestelijke maaltijd  
Het zal u niet verbazen dat er tijdens de maaltijd tofu  
wordt geserveerd. Eet gerust mee: deze tofu stinkt niet.  
Per per couvert € 12,50

U wordt van harte uitgenodigd voor de maaltijd.  
In verband met het beperkte aantal couverts is opgave  
bij de Kunstvereniging tot uiterlijk dinsdag  
15 september 2009 noodzakelijk.



## Lezing

Zondag 25 oktober 2009 om 11.00 uur  
Naar aanleiding van de tentoonstelling **Burning the  
Midnight Tofu** houdt **Hewald Jongenelis** een lezing  
over zijn werk.  
Met koffie en lekkers  
Entree € 2,50 / leden € 1,50

## Rondleidingen

Laat u op zondagmiddag rondleiden en verrassen  
door de tentoonstelling **Burning the midnight tofu** van  
Hewald Jongenelis.

**Zondag 20 september**  
**Zondag 27 september**  
**Zondag 4 oktober**  
**Zondag 11 oktober**  
Aanvang: 14.00 uur  
Duur: ca. 1 uur  
Prijs: € 1,50 per persoon  
Kinderen tot 12 jaar gratis

Vooraf aanmelden niet nodig.

Groepen zijn ook op andere tijdstippen welkom voor  
een rondleiding (op afspraak en maximaal 20 personen  
per rondleiding). Graag aanmelden bij Kunstvereniging  
Diepenheim, 0547-352143 of info@kunstvereniging.nl

**Gratis rondleidingen tijdens Kunstmoment**  
Speciaal ter gelegenheid van Kunstmoment kunt u van  
donderdag 15 t/m zondag 25 oktober dagelijks terecht  
voor een gratis rondleiding bij de tentoonstelling  
**Burning the midnight tofu** van Hewald Jongenelis.

Aanvang: 14.00 uur  
Duur: 30 minuten



# Kunstvereniging Diepenheim

kunsthistorica Irene Sloet. De cursus gaat vooral over eigen waarneming en observatie. Er wordt een antwoord gezocht op vragen als: 'Wat zie ik eigenlijk?' en 'Hoe gebruiken moderne kunstenaars middelen als compositie, licht, kleur, plasticiteit, ruimte en perspectief?' Aan de hand van dia's gaat de cursus kriskras door de moderne schilder- en beeldhouwkunst vanaf de Impressionisten tot heden. Ook wordt de relatie gelegd met de kunst die te zien is in de Kunstvereniging.

**Docente:** kunsthistorica Irene Sloet.  
**Data:** woensdag 4 en 18 november en woensdag 2 en 16 december.  
**Tijd:** van 20.00 uur t/m 22.00 uur, incl. pauze.  
**Kosten:** leden van Kunstvereniging Diepenheim betalen € 20,00 voor vier avonden incl. koffie/thee Niet-leden betalen € 40,00 voor vier avonden incl. koffie/thee

U wordt van harte uitgenodigd om deel te nemen aan deze cursus met een bijzondere invalshoek. Opgeven kan bij Kunstvereniging Diepenheim. 0547-352143 of info@kunstvereniging.nl

Ik wil mij graag en kort aan u voorstellen: Sinds 1 juli van dit jaar versterk ik de troupe van de Kunstvereniging Diepenheim. Mijn taak is de PR en educatie van, voor en met de Kunstvereniging vorm te geven. Een uitdaging omdat er de komende jaren veel te gebeuren staat rondom de vereniging in het Stedek! Allereerst zijn we druk doende met de opzet en inrichting van het eerste echte Drawing Centre in Nederland. Daarnaast vraagt het project KunstWerk, met partners als de gemeente Hof van Twente, KUNSTenOpStraat en de historische vereniging, aandacht de komende jaren. Maar ook onze projecten en tentoonstellingen zijn belangrijke en steeds terugkerende elementen in onze praktijk van de dag. De Kunstvereniging heeft zich bovendien ten doel gesteld om educatie beter vorm te geven. En we zoeken samenwerking met anderen die dezelfde ambities hebben als wij: de grenzen van ruimtelijke kunst en de relatie tussen kunst en landschap opzoeken en onderzoeken.



Onze ambitie is om dichterbij (u) te komen zonder onze doelstelling uit het oog te verliezen. Onze doelstelling is om hedendaagse ruimtelijke kunst te tonen en kunstenaars een platform te bieden en daarin initiatieven te ontwikkelen.

Wij hebben u daarbij als luisterend oor en kritisch oog nodig. Daarom nodig ik u uit om met welk idee, welke vraag of opmerking ook contact met mij te zoeken. Ik ben in principe op dinsdag en vrijdag bij de Kunstvereniging bereikbaar; mijn mail adres is klomp@kunstvereniging.nl En mijn naam is dus Karin Klomp, aangenaam!

Afgelopen zomer was de groepstentoonstelling Backyard te zien in Kunstvereniging Diepenheim. Op initiatief van de werkgroep Educatie werd het publiek iedere zondagmiddag vanaf twee uur uitgenodigd om mee te lopen met een rondleidster die hen informeerde over de achtergronden van de tentoonstelling en de kunstwerken. Groepen konden op aanvraag ook op andere momenten recht. De reacties van het publiek op de rondleidingen waren bijzonder positief. De werkgroep Educatie heeft dan ook besloten de zondagmiddag rondleidingen te continueren. De rondleidingen werden verzorgd door Patricia van der Camp, Marianne Jonkhans, Martha van Schaik en Tine Zevenhuizen.

## Karin Klomp

## Rondleidingen



groeien, door verder te tekenen op kunststofplaten, die hij een bepaalde vorm geeft. Ook kopieën en tape kunnen onderdelen worden van de totale installatie, die uiteindelijk een labyrintisch beeld wordt waarin je lang visueel kunt dwalen. Hij maakt graag gebruik van een soort Voorbeeldenlexikon en werkt dan vanuit Duitse woorden als: Gehirn, Herz, Herzbombe, Was Tun, Mundkette, Gedankenloch en Brotwolke. Dit zijn enkele van de (soms neologismen) begrippen die hij in eerder werk gebruikte en die hij gedurende het tekenen overdenkt en hanteert. Hoewel er een mate van spontaneïteit in de tekenlijn zichtbaar blijft, is het totale werk doordacht en zeer bewust geconstrueerd. Toch blijft er een mate van speelsheid en openheid in de installatie aanwezig.

Hannes Kater exposeert in het Ottenhuis en het Diepvrieshuis van 15 oktober 2009 t/m februari 2010

**AanZet! 2010 Nieuwe ronde nieuwe kansen...**  
Begin juli bezocht de jury van AanZet!, bestaande uit: Erik Mattijssen (beeldend kunstenaar), Julia van Mourik (directeur van Lost & Found, curator en redacteur) en Jan Rothuizen (beeldend kunstenaar) de afstudeertentoonstellingen van de drie ArtEZ academies in Arnhem, Enschede en Zwolle. Dit en komend jaar vindt voor de vijfde keer AanZet! Beeldende Kunstprijs voor startend talent in Overijssel en Gelderland plaats. De jury noemt de kwaliteit van het tentoongestelde werk dit jaar bijzonder hoog. Maar liefst negen kandidaten werden dan ook uitgenodigd om deel te nemen aan de groepstentoonstelling. Voor het eerst is deze te zien in het CBK Apeldoorn in plaats van in Kunstvereniging Diepenheim. Op 12 september worden daar de namen bekend gemaakt van de vier genomineerden. Zij worden uitgenodigd voor het vervolgtraject, bestaande uit een werkperiode in een gastatelier en een solotentoonstelling in Kunstenlab Deventer, AkkuH in Hengelo, CBK Gelderland in Arnhem en Kunstvereniging Diepenheim. Op basis van deze solotentoonstelling kiest de jury uiteindelijk de winnaar die in mei 2010 naar huis zal gaan met een geldbedrag van € 4.000,- en een uitnodiging om het werk te exposeren in Stichting outLINE te Amsterdam.

Aan de groepstentoonstelling in het CBK Apeldoorn nemen deel: Mirka Farabegoli, Witte van Hulzen, Viktor Baltus (ArtEZ Academie voor beeldende kunsten Arnhem), Henk Lammers, David Möller, Rob Strik, Emilio Novani (AKI ArtEZ academie voor beeldende kunsten Enschede), Damian Kapojos en Jasper Tuinman (CABK, ArtEZ academie voor beeldende kunsten Zwolle)

**De groepstentoonstelling van AanZet! vindt plaats van zaterdag 12 september t/m 1 november 2009 in het CBK Apeldoorn in het Acec gebouw aan de Roggestraat 44 in Apeldoorn. U ontvangt voor deze opening nog een aparte uitnodiging.**

Dit voorjaar organiseerde de Werkgroep Educatie een cursus *Kijken naar moderne kunst* voor de suppoosten en het personeel van Kunstvereniging Diepenheim. De reacties op deze cursus waren bijzonder positief. Dat heeft de werkgroep doen besluiten om de cursus dit najaar ook aan te bieden aan leden van Kunstvereniging Diepenheim en aan inwoners van de Hof van Twente. 'Kijken naar moderne kunst' wordt gegeven door

## Aanzet! 2010

## Cursus

Onder deze titel *Black Brides, Puffing Crow* heeft Elly Strik voor haar solo tentoonstelling in het kader van Drawing Centre Diepenheim een serie van haar cruciale, soms iets oudere, maar ook nieuwe, grote en kleinere tekeningen bijeengebracht, die zij in een speciale setting zal presenteren. We zouden in feite beter van een tekeningeninstallatie kunnen spreken dan van een reguliere tekeningen-tentoonstelling. Bij de expositie verschijnt een omvangrijk boek waarin alle getoonde werken worden opgenomen. Tevens heeft Elly Strik een multiple gemaakt die dit maal bestaat uit een gedrukte basis, waarna zij in elke druk weer handmatig heeft verder getekend.

In een vorige publicatie, bij haar solotentoonstelling in Lugano, schreef de bekende tentoonstellingsmaker Jean-Christophe Ammann over haar werk en speciaal over wat hij de vrouwelijke thematiek noemt: 'Bijgevolg is de 'vrouwelijke thematiek' van Elly Strik een kruittvat dat, net als bij



Louise Bourgeois, zowel bestaat uit de intensiteit van de authenticiteit als uit de argumentatieve kracht van het werk. Elly Strik belichaamt haar creatieve streven zodanig dat het

zich nu als een zwerfkei verheft boven de rest van het kunstlandschap. Ik wil daarmee de kwaliteit benadrukken die aan alle werkelijke kunst ten grondslag ligt. De brede blik van Elly Strik, die anticyclisch van aard is, heeft antropologische wortels. De kracht van haar creatieve werk vraagt om een stormwaarschuwing.'

**Elly Strik geeft eveneens begin november een Masterclass in de Kunstvereniging Diepenheim, waaraan 12 jonge onlangs afgestudeerde kunstenaars uit het hele land meedoen.**

**Symposium Hedendaagse Tekeningen**  
Samen met de AKI Academie voor Beeldende Kunst in Enschede organiseert het Drawing Centre Diepenheim op woensdag 11 november in het academigebouw in Enschede een symposium over de ontwikkelingen in het hedendaagse tekenen en de situatie van het tekenen op de huidige academies. Voor deze bijeenkomst zijn kunstenaars, curatoren en auteurs uit Nederland, België en Ierland uitgenodigd te spreken. De bijeenkomst is openbaar. Aanmelding hiervoor kunnen later dit jaar worden gedaan.

Zoals elk jaar in de herfstvakantie staat ook dit jaar heel Diepenheim weer in het teken van Kunstmoment. Van donderdag 15 oktober t/m zondag 25 oktober is er in galerieën, winkels, huiskamers en achtertuinen een heel veelzijdig aanbod aan beeldende kunst te zien. Vanzelfsprekend doet ook Kunstvereniging Diepenheim hier weer aan mee.

Naast de tentoonstelling van Hewald Jongenelis in de Kunstvereniging is er ook werk te zien in het kader van Drawing Centre Diepenheim. Speciaal ter gelegenheid van Kunstmoment maakt Hannes Kater in het Ottenhuis en het Diepvrieshuisje aan de Raadhuisstraat een twee-delig werk voor twee ruimtes in twee naast elkaar gelegen gebouwen

**Hannes Kater  
Ottenhuis: Zeichen- und Sinnpflege  
Diepvrieshuis: Raumpflege**

De Duitse kunstenaar Hannes Kater (Berlijn) maakt in het Ottenhuis en in het Diepvrieshuis in Diepenheim twee tekeningeninstallaties. Zijn werk is altijd gebaseerd op de mogelijkheden van de ruimte. Met een imaginair computermodel als uitgangspunt, werkt hij ter plaatse enkele dagen aan zijn installatie. Met kleurige lijnen op de muur als tekenachtige basis, kan het werk ook de ruimte in

## Elly Strik

## Symposium

## Hannes Kater en Kunstmoment