



Lizan Freijisen schiept een universum van plekken, aangetast door een natuurlijke tekening.

**Starting a universe** heet de tentoonstelling van Lizan Freijisen (Zwijndrecht 1960) in Kunstvereniging Diepenheim. De tentoonstelling omvat onder meer werken op papier, foto's en handgetufte tapijten die in samenwerking met het Audax Textielmuseum in Tilburg worden gemaakt. Het werk toont hoe via vocht, schimmels en mossen beeldende patronen in onze leefomgeving binnendringen. Daarin vormen ze het begin van het universum dat Lizan Freijisen als beeldend kunstenaar voor zich ziet. Het gaat erover hoe vlekken plekken worden.

Lizan Freijisen, die is opgeleid aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam en de Jan van Eyck Academie in Maastricht, is van jongs af aan gefascineerd door groei en verval, door lekkages, vochtplekken in plafonds en schimmels in de kelder. Vooral de aangetaste interieurs van de zomerhuisjes waar ze tijdens vakanties verbleef, brachten een combinatie van weerzin en affectie boven. Vochtkringen in zachtboard plafonds zijn een ramp voor de huiseigenaar, maar ze vormen tegelijkertijd een schilderij dat je als achtergebleven koffiedik in een kopje de toekomst voorspelt.

De aquarel doet op soortgelijke wijze een beeld tot stand komen, alleen sneller en gestuurd door de hand van de maker. Als beeldend kunstenaar zag Lizan Freijisen de overeenkomst tussen die vochtplekken en de waterverftechniek. De manier waarop natuurlijke processen een tekening achterlaten, maakt ze tot onderwerp van haar werk. Ze gaat er naar op zoek in leegstaande panden, verlaten fabriekscomplexen en bij bewoners van o.a. de deelgemeente Kralingen - Crooswijk te Rotterdam. Het brengt haar op plekken die doorgaans ongezien blijven.

Daar ontdekt ze ook andere organismen die ze in beeldende processen en vormen vertaalt. De manier waarop korstmossen zich ontwikkelen maakt ze tot inzet van de amorphe tapijten die ze in het Textielmuseum in Tilburg laat tuften. In Diepenheim is een groeiend aantal van die tapijten te zien.

Een natuurlijke tekening die in de loop van de tijd een steeds nadrukkelijker karakter krijgt zijn de sporen van fijnstof op het plafond van een garage. Via haar foto's ontwikkelt Lizan Freijisen waardering voor een vormtaal die we in het dagelijkse leven vooral proberen te bestrijden. Door met aandacht te kijken verandert het verhaal van een vlek in een bron van inspiratie.

Alex de Vries



## Lizan Freijisen **Starting a universe**

# Kunstvereniging Diepenheim

Kunstvereniging Diepenheim  
Grotestraat 17  
7478 AA Diepenheim  
Telefoon 0547 352143  
info@kunstvereniging.nl  
www.kunstverenigingdiepenheim.nl

### Openingstijden

Zondag en dinsdag t/m vrijdag van 12.00 tot 17.00 uur.  
Zaterdag en feestdagen van 14.30 tot 17.00 uur.  
Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari gesloten.

### Contactpersoon

Tine Zevenhuizen, beleidsmedewerker

### Doelstelling

Kunstvereniging Diepenheim stelt zich ten doel hedendaagse ruimtelijke kunst in al haar uitingsvormen te tonen en kunstenaars een platform te bieden en daarin initiatieven te ontwikkelen.

Kunstvereniging Diepenheim wil fungeren als 'proeftuin' voor kunstenaars (uit binnen- en buitenland, jong en gevestigd) en wil in samenwerkingsverbanden met andere culturele instellingen, gemeentelijke en overheidsinstanties en vertegenwoordigers uit andere disciplines de grenzen van ruimtelijke kunst en de relatie kunst en landschap onderzoeken en exploreren

## Agenda

Zaterdag 13 december 2008 t/m woensdag 28 januari 2009  
Lizan Freijisen **Starting a universe**  
Wintertentoonstelling

Zondag 11 januari 2009 om 11.00 uur  
Tweegesprek tussen Lizan Freijisen en Alex de Vries, auteur en curator  
Met koffie en lekkers  
Entree € 2,50 / leden € 1,50



Zaterdag 7 februari t/m woensdag 4 maart 2009

### Interieur/Exterieur

Sinds haar oprichting houdt Kunstvereniging Diepenheim zich bezig met tentoonstellen van ruimtelijk werk in het gebouw en met het tonen van projecten en installaties in de openbare ruimte. Buiten het gebouw dus. Dit was de aanleiding voor een heel speciale tentoonstelling in het kader van Drawing Centre Diepenheim. In de groepstentoonstelling 'Interieur/Exterieur' zijn tekeningen te zien van kunstenaars die zich bezighouden met het interieur en met het exterieur, het landschap in brede zin. U zult hier echter geen tekeningen aantreffen die 'slechts' een representatie van de werkelijkheid zijn. Deze kunstenaars lieten hun verbeelding de vrije loop. Wat dat oplevert kunt u dit voorjaar zien in Kunstvereniging Diepenheim

### Uitnodiging

Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit voor de opening van **Starting a universe** van Lizan Freijisen op zaterdag 13 december 2008.

#### Programma

16.00 uur  
Ontvangst  
16.30 uur  
Inleiding en presentatie kunstboek door Albert van der Weide, kunstenaar, docent en adviseur. De heer H. Kok, burgemeester van de gemeente Hof van Twente, neemt het eerste exemplaar van **Starting a universe** in ontvangst.  
Vanaf 17.30 uur  
Feestelijke maaltijd met schimmelkaas, paddestoelen en vis. Prijs per couvert € 12,50

U wordt van harte uitgenodigd voor de maaltijd. In verband met het beperkte aantal couverts is opgave bij de Kunstvereniging tot uiterlijk dinsdag 9 december 2008 noodzakelijk.

### Tweegesprek

Zondag 11 januari 2009 om 11.00 uur  
Naar aanleiding van de tentoonstelling **Starting a universe** gaan Lizan Freijisen en Alex de Vries met elkaar in gesprek in Kunstvereniging Diepenheim. Alex de Vries is auteur en curator. Hij verzorgt de kunstenaarsgesprekken in museum De Pont Tilburg.

Met koffie en lekkers  
Entree € 2,50 / leden € 1,50

### Multiple



Speciaal voor de tentoonstelling **Starting a universe** vervaardigde Lizan Freijisen de multiple **Vogelbehang**.  
Foto op dibond  
Oplage 10 exemplaren  
60 x 40 cm  
Prijs € 450,- (inclusief btw)

Leden van Kunstvereniging Diepenheim ontvangen 10% korting.

### Publicatie

Ter gelegenheid van de expositie verschijnt een kunstboek met de gelijknamige titel **Starting a universe** met een selectie uit het Vlekkenarchief van Lizan Freijisen en een tekstbijdrage van Cornel Bierens (Amsterdam). Uitgegeven door Veenman Publishers. Prijs € 15,-. Het ontwerp is van Studio Renate Boere (Den Haag).

Tijdens de opening op 13 december en bij het gesprek op zondag 11 januari voor € 12,50 verkrijgbaar.

Gerealiseerd met financiële ondersteuning van:  
Het Materiaalfonds Amsterdam  
Stokroos Fonds  
Fonds BKVB  
Kunstvereniging Diepenheim



MATERIAALFONDS  
voor beeldende kunst en vormgeving



Met dank aan Hester Onijs van de tufterij, het Audax Textielmuseum, Tilburg.



Fotografie: Hans Wilschut - Grafisch ontwerp: Theerd Willems Droogers BNO Fieringen - Druk: Hassink Drukkers Haasbergen

# Kunstvereniging Diepenheim

## Masterclass en Prelodium

De sfeer was goed en er werd hard gewerkt in het weekend van 1 en 2 november in Kunstvereniging Diepenheim. Twaalf talentvolle jonge kunstenaars deden mee aan de Masterclass tekenen van internationaal bekend kunstenaar Marcel van Eeden. Na afloop was een aantal van hen toch niet helemaal tevreden over hun tekeningen. Zij werkten de week na de masterclass thuis verder. Het resultaat van alle inspanningen mag er zijn. De tentoonstelling Prelodium is buitengewoon interessant geworden, met heel diverse werken op papier.



De masterclass tekenen en de tentoonstelling Prelodium vormen de voorbode van het nieuwe Drawing Centre Diepenheim. Het wordt een unieke plek voor hedendaagse tekenkunst. In Drawing Centre Diepenheim zullen solo- en thematentoonstellingen van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars te zien zijn en worden activiteiten georganiseerd als masterclasses, lezingen en symposia. In de toekomstplannen van Kunstvereniging Diepenheim is rekening gehouden met de bouw van een tekeningenpaviljoen. Ook zijn er plannen voor het creëren van ruimte voor een artist-in-residence.

Aan de masterclass en Prelodium deden mee: Sebiha Demir, Femke Gerestein, Sarah Grothus, Marleen Kappe, Christoph Krümpel, Mirna Limon, Moritz Riedel, Nanda Runge, Nicole Schulze, Stefan Kasper, Katrijn Verstegen, Lars Weller en Marcel van Eeden.

Prelodium is nog te zien t/m woensdag 3 december 2008 in Kunstvereniging Diepenheim.

## Kunstmoment 2008 Een groot succes

Van donderdag 16 t/m zondag 26 oktober 2008, in de herfstvakantie, stond Diepenheim weer in het teken van Kunstmoment. Natuurlijk nam Kunstvereniging Diepenheim hier ook weer aan deel. In de Kunstvereniging telden we een kleine 3.000 mensen die de tentoonstelling 'Met z'n twee' van Paul de Reus bezochten. Dat zijn er ruim duizend meer dan vorig jaar!

In het historische Ottenhuis aan de Raadhuisstraat maakte Arno Kramer een bijzondere installatie bestaande uit een grote ruimtevullende tekening. Hij verwerkte daarin een neon-installatie van Carlo Kroon en twee tekeningen van Nicole Schulze. Daarnaast, in het Diepvrieshuis, exposeerde Nicole Schulze tekeningen en kleine sculpturen gebaseerd op de geschiedenis van het diepvrieshuis. Marleen Kappe maakte er een ruimtelijke tekening met metalen buizen, metaaldraad en schotelantennes.

In het Kunstcafé in de Kunstvereniging konden bezoekers even lekker bijkomen met een kopje koffie of thee. Kunstenaar Janine ter Horst ontwierp exclusief voor de Kunstvereniging Diepenheim 'Diep Geluk' een overheerlijk kunstwerkje van chocola, noten en vruchten.

Iedereen droeg zijn steentje bij om Kunstmoment tot een succes te maken: suppoosten draaiden extra diensten om de vele bezoekers welkom te heten, de Werkgroep Educatie verzorgde rondleidingen, Marianne en Ellen Elferink zwaaiden de scepter in het Kunstcafé, Henk Kamperman hielp met de opbouw van de kunstwerken op locatie en vrijwilligers van de Kunstvereniging hielpen mee in het bezoekerscentrum in De Pol. Allemaal hartelijk bedankt!

Het werk van Arno Kramer, Nicole Schulze en Marleen Kappe in Het Ottenhuis en het Diepvrieshuis is nog te bezichtigen t/m woensdag 3 december.