

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

De masterclass door Elly Strik en de tentoonstelling Preludium 2 zijn activiteiten van Drawing Centre Diepenheim, een initiatief van Kunstvereniging Diepenheim. Drawing Centre Diepenheim is een unieke plek voor hedendaagse tekenkunst. Het biedt kansen om de (hernieuwde) aandacht voor de oorspronkelijke kunstdiscipline 'tekenen' uit te dragen. In Drawing Centre Diepenheim zijn solo- en thematentoonstellingen van Nederlandse en buitenlandse kunstenaars te zien en worden activiteiten georganiseerd als masterclasses, lezingen en symposia.

Met een serie cahiers wil Kunstvereniging Diepenheim haar inzet voor de tekenkunst openbaar maken en archiveren, zodat ook anderen geïnspireerd en bewogen raken. Het Eerste Tekeningen-cahier is inmiddels bij Kunstvereniging Diepenheim te verkrijgen.

OTTENHUIS EN DE POL

Tijdens de opening van Preludium 2 op 13 februari is in het Ottenhuis en het daarnaast gelegen Diepvrieshuis aan de Raadhuisstraat in Diepenheim de bijzondere tweedelige tekeningeninstallatie 'Die Ewigkeit der Ideologie' van de Duitse kunstenaar Hannes Kater (Berlin) te bezichtigen. In het Ottenhuis vindt u 'Zeichen- und Sinnpflege' en in het Diepvrieshuis 'Raumpflege'.

In De Pol aan de overkant van de Raadhuisstraat treft u in de vier ramen van deze voormalige herberg de projectie 'Circulair Denken 2008-9', van Augusto Pereira Silva (Porto) aan. De projectie van een ronddraaiend kermispaard verwijst naar het verleden van de herberg. Op het omliggende terrein vonden ooit de dorpskermissen plaats.

EEN GESPREK

Tekenen als autonome discipline en tekenonderwijs, gaat dat ook samen op de huidige academies?

Op zondag 7 maart vindt er om 15.00 uur onder leiding van Arno Kramer (curator van Drawing Centre Diepenheim) een gesprek plaats met een aantal kunstenaars die deelnemen aan de tekeningententoonstelling *Preludium 2*, die vanaf 13 februari in Kunstvereniging Diepenheim te zien is. De exposanten zijn allemaal vrij recent afgestudeerd aan verschillende Nederlandse academies. Het is de moeite waard om eens te horen hoe het met het tekenonderwijs gesteld is en of deze jonge kunstenaars bewust hebben kunnen kiezen in hun studie voor het tekenen als autonome discipline. Tot op dit moment is het niet mogelijk om op een van de Nederlandse academies in het specialisme *tekenen* af te studeren. Dat terwijl de belangstelling voor dit medium alleen maar lijkt toe te nemen.

Voorafgaand aan het gesprek zal Arno Kramer vanaf 14.00 uur geïnteresseerden rondleiden over de tentoonstelling en aanwezige kunstenaars kunnen dan eveneens vragen beantwoorden.

Zondag 7 maart vanaf 14.00 uur
met koffie en lekkers

Entree € 2,50 • leden € 1,50

AGENDA

ZA 13 FEB T/M ZO 07 MRT 2010

Preludium 2

FEB T/M APR

AanZet! • Mobiel laboratorium

Mirka Farabegoli werd genomineerd voor AanZet 2010. Zij werkt van 18 februari t/m april in Kunstvereniging Diepenheim.

ZA 20 MRT T/M ZO 25 APR 2010

Lentetentoonstelling

Daniel Jensen en Klara Kristalova

ZA 01 MEI T/M WO 02 JUN 2010

Genomineerde AanZet! **Mirka Farabegoli** • AanZet! 2010

VR 28 MEI 2010

Prijsuitreiking AanZet! 2010

ZA 19 JUN T/M WO 8 SEP 2010

Opening van Drawing Centre Diepenheim en Zomertentoonstelling

De Canadese kunstenaar **Shelagh Keeley** heeft internationale erkenning gekregen vanwege haar dynamische tekeningen en de manier waarop zij deze, vaak in grote hoeveelheden, heeft gepresenteerd. Voor het Drawing Centre Diepenheim maakt Shelagh Keeley, naast series van tientallen tekeningen, ook ter plaatse werk. In de series werk is een explosie van beelden te zien, die in hun expressieve kracht zijn weerga niet kent. Dat expressieve is overigens geen doel in zichzelf. Afhankelijk van het soms sluimerende onderwerp wordt ook wel een meer poëtische uitwerking gekozen. De onderwerpen in het werk zijn soms betrekkelijk eenvoudig. Zo kan zowel een stoel als een fragment van een tak of een boom zijn visueel beslag krijgen. Vaak doen de werken door het intense zwart, waarin de meeste zijn getekend, als silhouetten aan en ze dwarrelen over het vel. In de presentatie van de series lijken die onderwerpen elkaar beeldend te versterken en ontstaat ook dikwijls een spanning tussen het abstractie en het figuratieve.

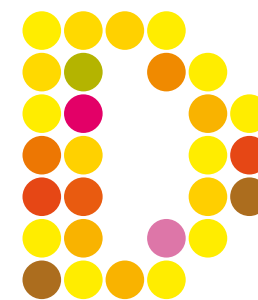
OPENINGSTIJDEN

Dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari is Kunstvereniging Diepenheim gesloten.



KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim
T (0547) 352 143 • F (0547) 351 451
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl



**KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM**

PRELUDIUM 2

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

PRELUDIUM 2

**NANA RUEGEBRINK • STEPHAN VAN DEN BURG
TINA DOMNIK • ELISE VAN ITERSOM • BOUKE
VERWIJS • SARAH GROTHUS • MYRTHE BOON
MARLEEN POOT • WOUTER VAN SCHAIK
TRINETTE LEDELAY • MIRKA FARABEGOLI
ANNE-MIE DEVOLDER • SAYAKA ABE**



UITNODIGING

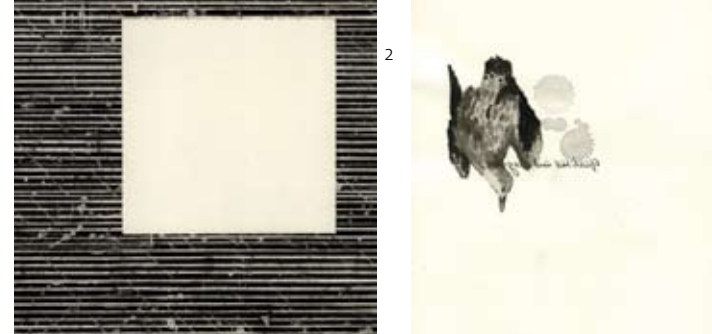
Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit voor de opening van

PROGRAMMA

PRELUDIUM 2

ZA 13 FEB 2010

16.00 uur Ontvangst
16.30 uur Opening door Jacqueline de Raad,
Conservator Prentenkabinet 20^e Eeuw
Rijksmuseum Amsterdam
16.45 uur Entr'acte
Aansluitend een hapje en een drankje



In november 2009 gaf Elly Strik een masterclass in het kader van Drawing Centre Diepenheim. Een weekend lang werkten dertien jonge kunstenaars aan nieuwe tekeningen en wisselden (werk) ervaring uit. Een deel van deze tekeningen wordt op Preludium 2 getoond. De meeste deelnemende kunstenaars zijn al tot een sterk eigen beeld gekomen, toch is er ook nog veel in ontwikkeling.

Het zoeken naar nieuwe onderwerpen en technieken, het doen van technische en grensverleggende experimenten, de aarzeling voorbij durven gaan. Het zijn allemaal aspecten van een tekenproces. De tekenaar vraagt zich af: beantwoordt dit wat ik maakte aan de eventuele verwachting van een tekening van kwaliteit?

Het is moeilijk om over een tekening te theoretiseren, omdat het de meest intieme en persoonlijke uitdrukkingsvorm in de beeldende kunst is. Wat valt er te zeggen over de hand die beweegt over het papier? Wat kan de betekenis in eerste instantie anders zijn dan dat je iets motorisch ziet gebeuren? Dat is de buitenkant, het materiële product. Maar tekeningen zijn getuigenissen van processen. Van denken en van gevoelens, van de geest en het onderbewuste. De tekening kan een theoretisch startpunt hebben, maar er komt een moment dat de sensibiliteit het lijkt over te nemen van de techniek. Dan komt de geest en het leven in een werk. Bezieling en visie worden dan voelbaar, maar laten zich lastig omschrijven. Dat levert een spanning en dualiteit op waarbij uiteindelijk de kwaliteit en oorspronkelijkheid aan de oppervlakte komt.

De discussie over wat kwaliteit is, zal vermoedelijk zo vaak oplaaien als er werk wordt gemaakt of getoond. Er is één ding dat als criterium voor kwaliteit fier overeind blijft en dat is oorspronkelijkheid. Hoewel ook dit begrip geen garanties biedt voor de kwaliteitsnorm, is het een aspect dat in de beoordeling van kunst een cruciale rol speelt.

In gesprekken tijdens de Masterclass werden de deelnemers gepusht om na te denken en vooral aan het werk te gaan. In veel gevallen is het maken van een tekening niets meer of minder dan het uitlokken van een ontsporing, zoals Hans Theys het formuleerde in zijn openingspeech bij de expositie van Elly Strik in november 2009. Die ontsporing moet overigens niet ontaarden in stuurloosheid. De sturing van de maker blijft belangrijk, dan komt de oorspronkelijkheid bovendien.

Arno Kramer
januari 2010

1 Nana Ruegebrink 2 Stephan van den Burg 3 Tina Domnik 4 Elise van Iterson
5 Bouke Verwijs 6 Myrthe Boon 7 Marleen Poot 8 Wouter van Schaik
9 Trinette Ledelay 10 Mirka Farabegoli 11 Anne-Mie Devolder 12 Sayaka Abe

