



KUNSTVERENIGING  
DIEPENHEIM

U I T N O O D I G I N G

#### MULTIPLE

Speciaal ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Ginds aan de einder, waar de eenoog rouwt' stelt Henrik Schrat de fotomontage 'Counters' beschikbaar uit de nieuwe serie 'Ali Baba'. Het beeld correspondeert onder andere met de installatie 'Semiliberg' die te zien is in Kunstvereniging Diepenheim.

Oplage 20 • Afmeting 40 x 60 cm

Prijs à € 350,00 (incl. 6% BTW) • (ingelijst € 380,00)

Leden van Kunstvereniging Diepenheim ontvangen 10% korting

#### T-SHIRTS

Tijdens de tentoonstelling zijn er T-shirts te koop met daarop 'Granny with gun', een van de kenmerkende silhouettekeningen van Henrik Schrat.

Maten M en L • Prijs € 28,00

#### CV

Begin jaren negentig begon Henrik Schrat zijn carrière als kunstenaar met een opleiding aan de Kunstacademie van Dresden op de afdeling scenografie en schilderen, gevolgd door de Slade School of Fine Art in Londen. In 2006 haalde hij zijn PhD aan de Universiteit van Essex aan de afdeling Management, Accounting en Finance. Beslist een opmerkelijke studie voor een kunstenaar die zijn sporen al flink had verdiend en wiens werk internationaal te zien was in verschillende groeps- en solotentoonstellingen. Maar gezien de thematiek van zijn werk nu ook weer niet zo vreemd. Henrik Schrat woont en werkt in Berlijn.

#### VOLSKUNST EN VOLKSCULTUUR

Volkskunst en volkscultuur vormen de komende jaren de rode draad door het tentoonstellingsprogramma van Kunstvereniging Diepenheim. Het ontbreken van enige artistieke pretenties en het vaak anonieme karakter van volkskunst en volkscultuur ervaren veel kunstenaars als buitengewoon verfrissend. Universele thema's als leven en dood, liefde, haat en religie; alle facetten van het leven komen aan bod. Hierin vinden kunstenaars handvatten om de beschouwer te treffen, veelal niet op een conceptueel of intellectueel niveau, maar emotioneel, rechtstreeks in de maagstreek.

De belangstelling voor volkskunst en volkscultuur heeft ook voor een herwaardering van het ambacht en aandacht voor het materiaalgebruik gezorgd. Henrik Schrat combineert zijn belangstelling voor oude technieken en motieven met een kritische houding ten opzichte van hedendaagse onderwerpen.

ZA 19 DEC 2009 T/M WO 3 FEB 2010

## HENRIK SCHRAT

### 'Ginds aan de einder, waar de eenoog rouwt'

#### ZONDAGMIDDAGRONDLEIDINGEN

Tijdens de tentoonstelling kunt u iedere zondagmiddag terecht voor een rondleiding bij de tentoonstelling van Henrik Schrat.

Vooraf aanmelden is niet nodig.

Aanvang: 14.00 uur

Duur: ca. 1 uur

Prijs: € 1,50 per persoon

Kinderen tot 12 jaar gratis

Groepen zijn ook op andere tijdstippen welkom voor een rondleiding. (Op afspraak en maximaal 20 personen per rondleiding) Graag aanmelden bij Kunstvereniging Diepenheim.

T (0547) 352 143 of [info@kunstvereniging.nl](mailto:info@kunstvereniging.nl)

#### OPENINGSTIJDEN

Dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari is Kunstvereniging Diepenheim gesloten.



KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim

T (0547) 352 143 • F (0547) 351 451

[info@kunstvereniging.nl](mailto:info@kunstvereniging.nl) • [www.kunstvereniging.nl](http://www.kunstvereniging.nl)



HENRIK SCHRAT

'Ginds aan de einder, waar de eenoog rouwt'

# UITNODIGING

Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit voor de opening van

## HENRIK SCHRAT

'Ginds aan de einder, waar de eenoog rouwt'

OP ZA 19 DEC 2009



PROGRAMMA

Ontvangst 16.00 uur

16.30 uur

Inleiding Gijs Assmann en Hanne Hagnaars

(tentoonstellingscommissie Kunstvereniging Diepenheim)



In de groepstentoonstelling Backyard, afgelopen zomer, waren kunstwerken te zien van kunstenaars die zich op de één of andere manier verhouden met de thema's volkskunst en volkscultuur. Henrik Schrat (1968, Greiz, Thüringen) was één van hen. Deze winter heeft de kunstenaar de gehele ruimte van de Kunstvereniging ter beschikking. Naast tien nieuwe houtinlegwerken toont hij twee mobiles, maakt hij een tekening op de muur en kunt u rondlopen in de installatie *'Semiliberg'*.

Een berg, begroeid met sinistere planten en kale boomstammen vormt het begin van deze installatie in drie delen. Met zwarte, in hout gezaagde tekeningen die zijn opgesteld als coulissen in het theater vertelt Henrik Schrat

een hedendaagse variant op het sprookje van Grimm, over een arme en een rijke broer. De arme ontdekt de schatkamer van een bende rovers in het binnenste van de berg. Hij neemt met mate en deelt zijn rijkdom met de armen. Zijn inhalige broer ontdekt het geheim en overlaadt zijn kar met goud en juwelen. Vanzelfsprekend wordt zijn hebberigheid door de rovers bestraft. In de installatie figureren Mr. Creosote, een karakter uit Monty Python, die zich volvreut tot hij barst en etalagepoppen zonder hoofd. Tot slot zien we het loket van een bank, op de grond de armen en benen van mensen die letterlijk ten onder gaan aan hun financiële problemen. De veelbekritiseerde graaicultuur aan de top van bedrijven en de kredietcrisis die daarvan het gevolg was maken het oude sprookje van Grimm zeer actueel.

In *'Ginds aan de einder, waar de eenoog rouwt'* toont Henrik Schrat werken in een sprookjesachtige beeldtaal die veelal in oude ambachtelijke technieken zijn uitgevoerd en die op het eerste gezicht een onbevangen, traditionele wereld oproepen van plezierige gemoedelijkheid. Wie beter naar het werk kijkt ontdekt dat de thematiek van het werk van een heel andere orde is. De hedendaagse sociaal economische thema's die in het werk van Henrik Schrat aan de orde komen schuren en wringen met de uiterlijke vorm.

Kijk voor meer informatie over het werk van Henrik Schrat op [www.kunstvereniging.nl](http://www.kunstvereniging.nl)