



Elisabeth 17-04-10 (fotograaf Roland Schmidt)

## UITNODIGING

Kunstvereniging Diepenheim nodigt u van harte uit voor de opening van Fleurs du Mal van Hanna Nitsch op zaterdag 19 maart 2011 in Kunstvereniging Diepenheim.

**ZA 19 MRT 2011**

## PROGRAMMA

- 16.00 uur** Ontvangst
- 16.30 uur** Inleiding door Marcus Körber, curator Städtische Galerie Wolfsburg, Duitsland
- Aansluitend** Feestelijke maaltijd met 'Schweinebraten und Knödel'

## PUBLICATIE

Bij de tentoonstelling verschijnt de publicatie 'Fleurs du Mal' van het werk van Hanna Nitsch. Arno Kramer schreef hiervoor een essay. De publicatie kwam tot stand in samenwerking met Kunstverein Augsburg in Duitsland. De publicatie wordt gepresenteerd tijdens het debat op zondag 17 april 2011 in Kunstvereniging Diepenheim. Tot die tijd kunt u uw naam en adres opgeven bij Kunstvereniging Diepenheim. Na de verschijningsdatum kunt u de publicatie afhalen of wordt de publicatie op uw verzoek toegestuurd. De prijs van de publicatie wordt t.z.t. bekend gemaakt.

## OPEN ATELIER

### 'Het portret'

(geïnspireerd door het werk van Hanna Nitsch)

Elke dag zien we gezichten om ons heen, van familie, vrienden, collega's, voorbijgangers op straat, mensen op televisie etc. Hoewel ons door de media een standaard concept wordt voorgespiegeld van wat schoonheid is, voldoet vrijwel niemand hieraan. Maar wat trekt ons dan aan in het gezicht van mensen? Zijn het de lachrimpeltjes bij iemands ogen, een moedervlekje op de kin, een stralende lach? In het Open Atelier op zondag 10 april besteden we aandacht aan het portret. We zijn benieuwd naar uw interpretatie van schoonheid. Hoe ziet uw favoriete gezicht eruit?

We beginnen het Open Atelier met een korte introductie op de tentoonstelling Fleurs du Mal van Hanna Nitsch. Het Open Atelier is zeer de moeite waard voor iedereen in de leeftijd van 8 tot 88, dus neem vooral uw kinderen, kleinkinderen, neefjes en nichtjes mee!

**Datum** Zondag 10 april • van 14.00 uur tot 16.30 uur  
**Locatie** Kunstvereniging Diepenheim  
**Toegang** € 10,00 • t/m 16 jaar € 5,00

Meld u aan voor het Open Atelier bij Kunstvereniging Diepenheim. E t.zevenhuizen@kunstvereniging.nl • T (0547) 352 153

## DEBAT

### Het Einde van het Onschuldige Kind

Beelden van geweld en seks zijn door internet en televisie niet meer uit de buurt van kinderen te houden. Ouders en school zijn de regie over de informatie die kinderen tot zich nemen kwijt waardoor deze steeds vroeger wereldwijd zijn. Dit is ook te zien in de kunst van Hanna Nitsch, die kinderen nadrukkelijk in verband brengt met geweld en seks. Veel opvoedkundigen vinden dat het beeld van het onschuldige kind heeft afgedaan. Kinderen moeten, net als in de middeleeuwen, weer als kleine volwassenen worden beschouwd. Maar hoe volwassen kan een kind zijn? Hoe is ons beeld van kinderen in de loop van de tijd veranderd? En wat is de beste reactie van ouders en school hierop? Een debat met opvoedkundigen en kunsthistorici over het einde van het onschuldige kind. Gespreksleiding: Hans Kennepohl.

**Datum** Zondag 17 april • 15.00 uur  
**Locatie** Kunstvereniging Diepenheim  
**Toegang** € 5,00

Aanmelden bij Kunstvereniging Diepenheim gewenst E t.zevenhuizen@kunstvereniging.nl • T (0547) 352 153

## AGENDA

**ZA 19 MRT T/M WO 4 MEI 2011**

**FLEURS DU MAL**  
**DRAWING CENTRE DIEPENHEIM**  
 Hanna Nitsch

**ZO 10 APRIL 2011**

**OPEN ATELIER**  
**KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM**  
 Het portret

**ZO 17 APRIL 2011**

**DEBAT**  
**KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM**  
 Het Einde van het Onschuldige Kind

**DOORLOPEND**

**CULTURAL BOXES**  
 Met werk van Shelagh Keeley  
 Locatie: weiland aan de Raadhuisstraat, Diepenheim

**15 MEI T/M 15 SEP 2011**

**HET GAZEBO VAN DIEPENHEIM**  
 Urbain Mulkers

**12 EN 13 MRT**

## MASTERCLASS

In het weekend van 12 en 13 maart geeft Hanna Nitsch een masterclass tekenen aan professionele kunstenaars in het gebouw van Kunstvereniging Diepenheim. Kunstenaars konden zich opgeven naar aanleiding van een advertentie in 'BK-Informatie' en een oproep op de website van Kunstvereniging Diepenheim. Twaalf kunstenaars werden uitgenodigd om de masterclass bij te wonen.

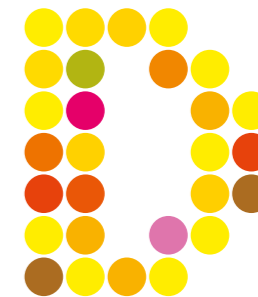
### OPENINGSTIJDEN

Dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Op maandag en op 25 december, 31 december en 1 januari is Kunstvereniging Diepenheim gesloten.



**KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM**

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim  
 T (0547) 352 143 • F (0547) 351 451  
 info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl



**KUNSTVERENIGING  
DIEPENHEIM**

## UITNODIGING

**HANNA NITSCH**

# Fleurs du Mal

**DRAWING CENTRE DIEPENHEIM**



Aaron 01-10-09 (fotograaf Roland Schmidt)



Oval 11-09-10 (fotograaf Ulli Becker)



Fallada 01-07-10 (fotograaf Ulli Becker)



Paradise 11-01-10 (fotograaf Hanna Nitsch)

HANNA NITSCH

## Fleurs du Mal

ZA 19 MRT T/M WO 4 MEI 2011

Op grote vellen papier tekent de Duitse kunstenaar Hanna Nitsch (Freiburg, 1974) indringende portretten van haar drie kinderen. Doorgaans kleeft aan het kinderportret een nogal negatief imago. Veelal gaat het om zoete, clichématige plaatjes die de kinderlijke onschuld benadrukken. Aan de tekeningen die Hanna Nitsch van haar kinderen maakt is echter niets clichématigs te bekennen.

Hanna Nitsch biedt haar kinderen een actieve rol in het ontstaansproces van de portretten. Ze komen tot stand tijdens hun spel in de eigen huiselijke omgeving. Zij verkleeden zich, doen maskers en schmink op en gaan op in hun rollenspel zoals kinderen dat nu eenmaal doen. Nitsch schetst en maakt tientallen foto's die de basis vormen voor de portretten. Ook tijdens het tekenen houden de kinderen invloed op het werk. Ze kunnen aangeven als hun iets niet bevalt, of als de kleur hen niet aanspreekt.

De monumentale tekeningen bewegen zich op de grens van realisme en overdrijving. De kinderen kijken de beschouwer indringend aan. Hun blik is uitdagend, verleidelijk, agressief soms. Dit alles in schril contrast met de verleidelijke kleuren en de schattige attributen: een konijntjesmasker, bloemenslingers, linten en knuffelbeesten.

In het essay dat in de publicatie bij deze tentoonstelling verschijnt, schreef Arno Kramer, curator van Drawing Centre Diepenheim het volgende:

*“Er vindt een hevige confrontatie plaats tussen de tekening en de beschouwer. De portretten van Hanna Nitsch laten krassen achter op je ziel. Ze bekijken en werken na. De reacties op haar werk variëren van hevige schrik tot enorme bewondering voor dit magistrale werk. Tegelijkertijd roep het iets op van ongemakkelijkheid en afstand. Maar hoe dan ook, het zal voor altijd op je netvlies gebrand zijn.”*

Deze tentoonstelling en de bijbehorende publicatie kwamen tot stand in samenwerking met Galerie Robert Drees, Hannover en Kunstverein Augsburg in Duitsland. Na de presentatie in Diepenheim reist de tentoonstelling door naar Augsburg.