

DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

# ‘Het Nieuwe Bouwen’

## Jantien Jongsmā

SOLOTENTOONSTELLING

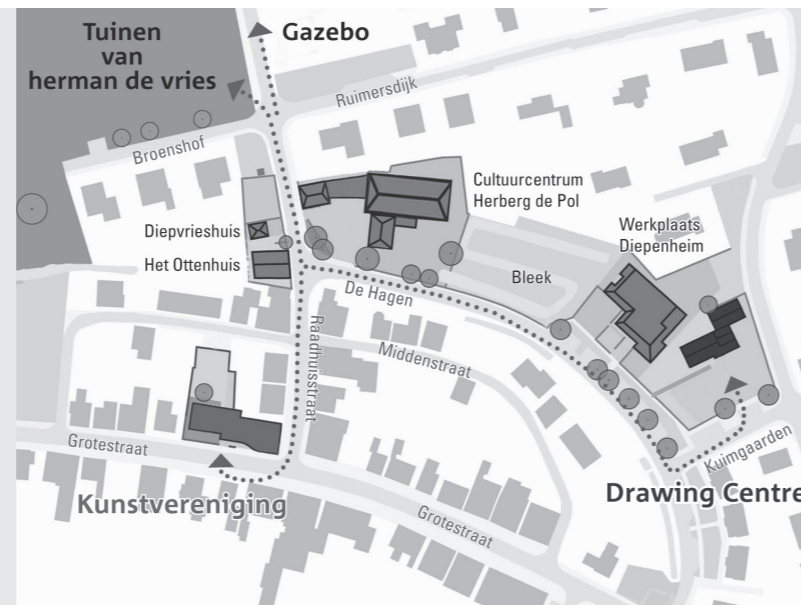
Drawing Centre Diepenheim presenteert met trots een solotentoonstelling van Jantien Jongsmā, getiteld: Het Nieuwe Bouwen. In deze tentoonstelling zijn Jongsmā’s meest recente werken te zien. Het zijn werken op papier, van schilderachtig – opgebouwd met verschillende materialen zoals gouache en kleurpotlood – tot minutieus gedetailleerde zwart-wit potloodtekeningen. Speciaal voor deze tentoonstelling creëerde Jongsmā ruimtevullende muurschilderingen waarop haar losse tekeningen zijn samengebracht. Zo is er een nieuw werk ontstaan, dat tevens een overzicht biedt op Jongsmā’s huidige artistieke praktijk.

De tentoonstelling Het Nieuwe Bouwen neemt de toeschouwer mee in een veelzijdige, veelal kleurrijke wereld. Opvallend aan die wereld is het verhalende karakter, dat onder andere vorm krijgt door de vele details die in Jongsmā’s tekeningen te ontdekken zijn, zoals de mensfiguren die gebouwen, pleinen en straten bevolken, voertuigen, planten en dieren, soms aangevuld met teksten. Ze vormen tezamen bonte voorstellingen die letterlijk en figuurlijk, diverse gezichtspunten bieden op een omgeving, en dat wat zich daarin afspeelt.

Jongsmā’s directe leefomgeving en herinneringen aan plaatsen waar zij woonde, vormen vaak de aanleiding voor haar verhalen en haar specifieke vormtaal. Observaties van de omgeving, indrukwekkende gebeurtenissen,

jeugdherinneringen en gedachten over het leven weet Jongsmā te vermengen met vorm- en stijlelementen uit de plaatselijke cultuurgeschiedenis tot een fantasierijk geheel. In haar oudere werken figureren onder meer plaatsen uit Friesland, zoals haar geboorteplaats Harlingen. Haar recente werken zijn geïnspireerd op haar huidige woon- en werkplaats: de wijk Slotervaart in Amsterdam, waar Jongsmā kort geleden naar toe verhuisde.

Architectonische stijl- en kleurelementen uit Slotervaart zijn in de tekeningen terug te vinden: blokvormen, abstracte patronen en een selectief kleurenpalet domineren. Met deze vormtaal verwijst Jongsmā tegelijkertijd losjes naar modernistische bouwstijlen en kunststromingen als De Stijl en het Nieuwe Bouwen. Deze kunst-



In het Gazebo van Diepenheim aan de Oude Goorweg

### MONOMET

een kunstwerk van Lucas Lenglet

Kijk op  
[www.kunstvereniging.nl](http://www.kunstvereniging.nl)

Het kunstwerk staat bovenop het pompgemaal van het Waterschap Vechtstromen en biedt de gelegenheid om het ontwerp van het Gazebo van Urbain Mulkers vanaf hoogte te bekijken. MONOMET is geheel uit staal gemaakt, het is een mono-metalen volume. De titel verwijst ook naar een monoliet, een op zichzelf staande steen met een rituele betekenis zoals een menhir of een dolmen.

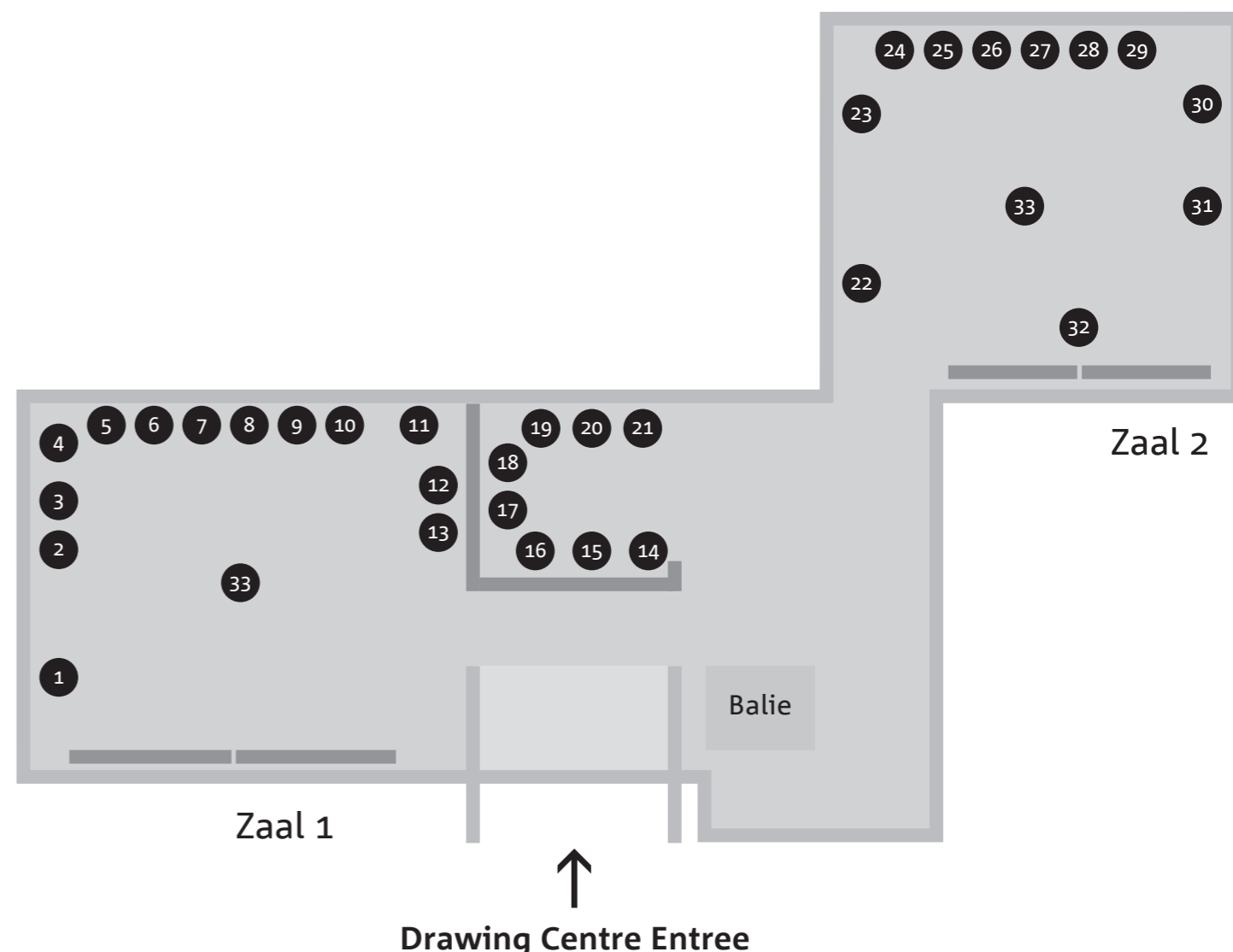
en architectuurstromingen uit de 20ste eeuw, zijn in Slotervaart zichtbaar aanwezig. Ze hadden namelijk een grote invloed op de stedelijke ontwikkeling van deze nieuwe wijk van Amsterdam, die in de jaren 50 door De Stijl-architect Cornelis van Eesteren in gang werd gezet. Van Eesterens credo was 'licht, lucht en ruimte', wat resulteerde in meer ruimte tussen de huizen, meer groen en grotere functionele woningen, mogelijk gemaakt door gebruik van nieuwe materialen als gewapend beton en ijzer. Een verbetering van het woongenot en daarmee de verheffing van het leven van het volk was het doel, en hét ideaal van de architecten van het Nieuwe Bouwen.

Het optimisme, de idealen, het vooruitgangsgeloof – de geestelijke fundamenten van Jongtsma's woonwijk – ze zijn in de tentoonstelling weer even voelbaar. In de ene zaal komt dat tot uiting in de aandacht voor de natuur, voor groen, voor het landschappelijke en de rust in de stad. In de andere zaal ligt de nadruk op architectuur en de positieve invloed daarvan op de stadsmens. Tussen de stralende, harmonieuze vormen zijn verhalen af te lezen; we zien buiten-

spelende kinderen die touwtjespringen of met blokkendozen spelen. Het zijn vrolijk makende, onbezorgde tafereelen die doen terugverlangen naar een minder complexe tijd. Onder de vele nostalgische beeldassociaties in de tekeningen van Jongtsma schuilt ook een kritische noot: staat het welbevinden van de mens in onze maatschappij nog wel voorop? In Jongtsma's tekeningen is de hoop daarop in ieder geval nog niet vervlogen, een leven kan je altijd weer opnieuw bouwen.

*Jantien Jongtsma (Harlingen, 1965) studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en de Amsterdamse Academie voor Beeldende Vorming. Jongtsma woont en werkt in Amsterdam. Haar werk is regelmatig tentoongesteld, waaronder in solotentoonstellingen in Stedelijk Museum Kampen en Museum Belvédère in Oranjewoud. Haar werk is opgenomen in diverse collecties, onder andere in het Stadsarchief van Amsterdam en in verschillende privécollecties. In 2015 won Jantien Jongtsma de Jeanne Oostingprijs, een oeuvreprijs voor figuratieve kunst.*

Curator: Nanette Kraaikamp



## Lijst met werken

1 Harlingen, 200 x 210 cm, gemengde media op papier, 2012  
 2 Afsluitdijkmandala, 40 x 40 cm, gemengde media op papier, 2013  
 3 Leeg huis, 57,5 x 64 cm, gemengde media op papier, 2015  
 4 De meid en de geit, 48 x 56 cm, gemengde media op papier, 2015  
 5 Natuur monumenten, 120 x 74 cm, gemengde media op papier, 2016  
 6 Tocht door het moeras, 53 x 68 cm, gemengde media op papier, 2014

7 Vogels van Europa, 63 x 84 cm, gemengde media op papier, 2014  
 8 Een wandeling in de natuur, 73 x 117 cm, gemengde media op papier, 2014  
 9 Brief aan de koning, 58 x 78 cm, gemengde media op papier, 2014  
 10 Huilen bij een Sonia Delaunay-tafelkleedje, 21,5 x 28 cm, 2015  
 11 Hart, bloem, ster, 129 x 69 cm, gemengde media op papier, 2015

12 Proefwerkweek, 79 x 109 cm, gemengde media op papier, 2017  
 13 All I've got, 57,5 x 42,5 cm, gemengde media op papier, 2015  
 14 No work just play; Inside, 50 x 70 cm, potlood op papier, 2020  
 15 No work just play; outside 50 x 70 cm, potlood op papier, 2020  
 16 No work just play; in the street, 50 x 70 cm, potlood op papier, 2020  
 17 Terug naar school, 65 x 80 cm, potlood op papier, 2020

18 Tuinvrouwen, 56 x 76 cm, potlood op papier, 2020  
 19 Lola & Valentientje, 70 x 50 cm, potlood op papier, 2020  
 20 Sloterhof, 50 x 70 cm, potlood op papier, 2020  
 21 Lettercompositie, 70 x 50 cm, potlood op papier, 2020  
 22 Leergemeenschap springhigh, 202 x 168 cm, gemengde media op papier, 2020  
 23 Geuzenveld, 55 x 75 cm, gouache op papier, 2020

24 De Bevrijding, 59 x 44 cm, gouache op papier, 2020  
 25 Spring High, 55 x 75 cm, gouache op papier, 2020  
 26 Winter in Slotervaart, 180 x 135 cm, gemengde media op papier, 2018  
 27 Tuinstad met regen, 44 x 59 cm, gouache op papier, 2020  
 28 Verfdoos, 59 x 44 cm, gouache op papier, 2020  
 29 Omhoog, 59 x 44 cm, gouache op papier, 2020

30 Zonder titel, 82 x 60 cm, gemengde media op papier, 2020  
 31 Oostoever, 55 x 75 cm, gouache op papier, 2020  
 32 September, 180 x 122 cm, gemengde media op papier, 2018  
 33 Muurschilderingen tot stand gekomen i.s.m. Sien Barkhof