

KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

# *Contrapunt*

## **Sjoerd Buisman**

### SOLOTENTOONSTELLING

**Sjoerd Buisman benoemt *plastische gebeurtenissen in de natuur* als het centrale concept in zijn werk. Het oog van de beeldhouwer ontdekt in de groei van planten en bomen een breed scala aan mogelijkheden die hij navolgt, zonder deze te imiteren.**

Buisman installeerde 30 jaar geleden op enkele plekken rondom Diepenheim installaties met wilgen in formaties die niet in de natuur voorkomen. De wilgen deden, al groeiend, vervolgens hun natuurlijke best om deze kunstmatige vormen uit te wissen. De spanning tussen abstractie en natuur is leidraad in het universum van Buisman; de abstractie bijt in de staart van de natuur, de natuur bijt in de staart van de abstractie.

Sinds 1967 ontwikkelt Buisman zowel groeiwerken als sculpturen. In zijn werken met gras, kroos, vetplanten, cactussen, kamerplanten, bomen en verschillende soorten pompoenen manipuleerde hij vaak de natuur.

Dergelijke installaties herinneren aan geaccepteerde vormen van snoeien, enten, knotten en leiden, maar voeren deze veel verder door.

Uitgebreide fotodocumentaties van vergroeiingen en veranderingen aan bomen, veroorzaakt door zowel menselijke als natuurlijke invloeden, dienen als inspiratiebron. Daarnaast observeert en tekent Buisman hoe planten en bomen groeien, om te analyseren welke principes en vormen telkens

terugkomen. Deze volgt Buisman na in zijn sculpturen en zo creëert hij een parallel, autonoom universum. Brons, een klassiek materiaal in de beeldhouwkunst, verbindt het werk van Buisman met de kunstgeschiedenis: als afgietsel van plantaardig materiaal dat anders verloren zou gaan, als medium om grote sculpturen mee te realiseren.

De biologie deelt planten in volgens families. Ook het universum van Buisman bestaat uit families van werken. Elk individu is een vrije inventie, maar elke familie heeft eigen basisprincipes.

Alle werken hebben de dynamiek tussen abstractie en natuurlijkheid met elkaar gemeen. Ook een sculptuur die opgebouwd wordt uit volumes die met de meetlat bepaald zijn, verliest nooit zijn relatie met vormen die wij in de natuur kunnen waarnemen. Dergelijke onderling verknoopte parallellen en contrasten maken zichtbaar dat (natuurlijk) groeien en (menselijk) construeren elkaar opzoeken en elkaar transformeren. Natuur en kunst, werkelijkheid en abstractie vormen een meerstemmige compositie, zoeken elkaars contrapunt.

**za 21 november 2020 t/m zo 21 maart 2021**

**Sjoerd Buisman** (1948, Gorinchem)

is de eerste kunstenaar die 30 jaar geleden bij de toen recent opgerichte Kunstvereniging exposeerde.

Hij volgde de Academie voor Beeldende Kunst in Rotterdam en Ateliers '63 in Haarlem.

Zijn werk heeft via vele museale tentoonstellingen en kunstopdrachten in de buitenruimte een internationaal publiek bereikt.

Sjoerd Buisman woont en werkt in Haarlem en in La Ferrière-Duval (Normandië).

**Ouroboros** – beeldsymbool – de slang die in zijn eigen staart bijt – cirkel – oneindigheid – gesloten kringloop – geen begin, geen einde – spiraal die zichzelf herneemt – transformatie –

**Fractaal** – wetmatige figuur opgebouwd uit delen die gelijkvormig zijn met de figuur zelf – vertakkingen en andere natuurlijke configuraties volgens gelijkblijvende principes – geen geheel, geen deel – deel en geheel herhalen en spiegelen elkaar –

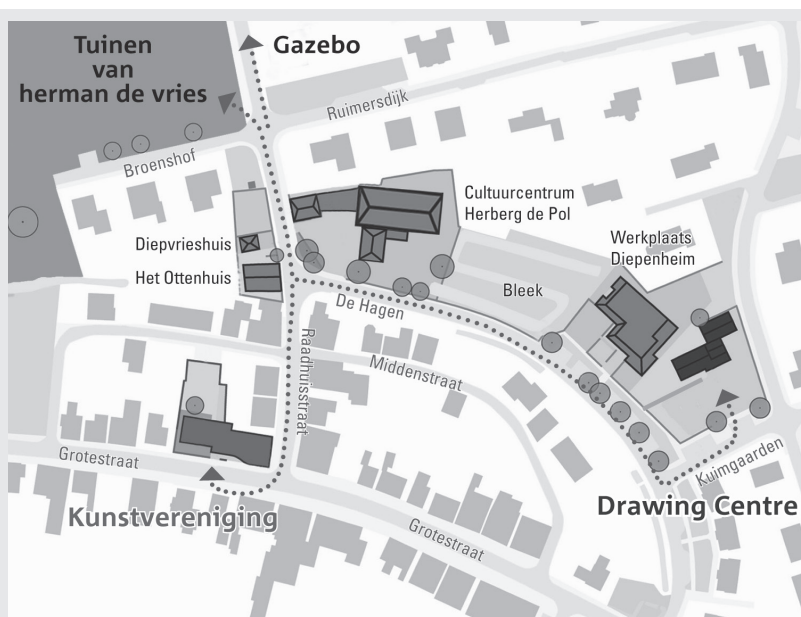
**Divi-divi** – Libidibia coriaria – vlinderbloemige – door de altijd waaiende passaatwind scheefgegroeide bomen op de Caraïbische eilanden – groei-vorm door externe omstandigheden gemoduleerd – plastische gebeurtenis in de natuur –

Drawing Centre Diepenheim:  
solotentoonstelling

**Het Nieuwe Bouwen**

**Jantien Jongma**

t/m zo 31 januari 2021



KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim • T (0547) 352 143  
info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl

Openingstijden • wo t/m zo van 12.00 tot 17.00 uur

